

M.J.P. RohilKhand University Bareilly

Syllabus of Urdu sub

Semester Vise 2022-23

First year - Sem -Ist -Paper Ist

Urdu Adab ki tarekh

اردو ادب کی تاریخ

M.M. 100 Credit 5

(۱) دکن میں اردو کی نشوونما

(۲) بہمنی دور میں اردو ادب - (نثر و نظم)

(۳) قطب شاہی دور میں اردو ادب - (نظم و نثر)

(۴) عادل شاہی دور میں اردو ادب - (نظم و نثر)

(۱) شمالی ہند میں اردو شاعری کا ارتقاء (ایہام گوئی، اصلاح زبان)

(۲) شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقاء (اور اصلاح سخن کی روایت)

(۳) دبستان دہلی کی ادبی خدمات

(۴) دبستان لکھنؤ کی ادبی خدمات

(۵) دہلی کالج اور فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

(۱) علی گڑھ تحریک

(۲) ترقی پسند تحریک

(۳) حلقہ ارباب ذوق اور اردو ادب

(۴) جدیدیت

(۵) مابعد جدیدیت اور اردو ادب

امدادی کتب برائے مطالعہ:-

(۱) قدیم اردو ادب کی تنقیدی تاریخ - محمد حسن

(۲) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ - احتشام حسین

(۳) دکنی ادب کی تاریخ - محی الدین قادری زور

(۴) دکن میں اردو - نصیر الدین ہاشمی

(۵) تاریخ ادب اردو - جمیل جالبی

- (۶) اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ۔ مولوی عبدالحق
- (۷) دکنی ادب کی تدریس۔ فکر و تحقیق نمبر
- (۸) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک۔ خلیل الرحمن اعظمی
- (۹) آب حیات محمد حسین آزاد
- (۱۰) دہلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
- (۱۱) لکھنؤ کا دبستان شاعری ابواللہ صدیقی
- (۱۲) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ عبیدہ بیگم
- (۱۳) تاریخ ادب اردو نور الحسن نقوی۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
- (۱۴) قدیم دہلی کالج۔ مالک رام

- (۱) غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد (مطلعے)
- (۱) ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاسکے
- (۲) مجھے درسے اپنے تو نالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں
- (۳) ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
- میرا ہی دل ہے وہ جہاں تو سما سکے۔
کوئی اور بھی ہے تیرے سوا؟ تو اگر نہیں۔ تو جہاں نہیں۔
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں۔

- (۲) غزلیات برائے تدریس میر تقی میر (مطلعے)
- (۱) جس سر کو غور آج ہے یاں تا جو ریا کا
- (۲) پٹا پٹا بوٹا بوٹا، حال ہمارا جانے ہے۔
- (۳) اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
- کل اس پہ یہیں شعور ہے پھر نو حہ گری کا
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے
لہو آتا ہے جب نہیں آتا

- (۱) کلاسیکی غزل کی شعریات، دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین۔
- (۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعتی استعمال

- (۳) دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات غزلیات برائے تدریس ناسخ (مطلعے)

- (۱) رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
- (۲) جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
- (۳) کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غزلیات برائے تدریس آتش لکھنوی
- غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا
بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں
جا کے گلزاروں میں فریاد کیا کرتے ہیں

- (۱) سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا۔
- (۲) تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بوئے دوست
- (۳) یہ آرزو تھی تجھے قل کے روبرو کرتے
- کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غا سبانہ کیا؟
مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

- (۱) دبستان دہلی کی غزل گوئی عہد غالب، مومن کے خصوصی حوالے سے

- غزلیات برائے تدریس مومن خاں مومن (مطلعے)
- (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
- (۲) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
- (۳) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
- رنج راحت فزا نہیں ہوتا
میری طرف بھی، غمزہ غماز دیکھنا
وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

- غزلیات برائے تدریس مرزا غالب (مطلعے)
- (۱) ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے؟
- (۲) آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- (۳) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
- تمہیں کہو! کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں؟

جدید غزل کے معمار، جدید غزل گوئی کی شعریات کا تعین

حسرت موبانی، فانی بدایونی، یگانہ چکبیزی، اصغر گونڈوی جگر مراد آبادی، فراق کی غزلوں کا رنگ و آہنگ

اصغر۔ آلام روزگار کو آساں بنا دیا

کوئی مجمل نشیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے

شعور غم نہ ہو فکر مال کا رنہ ہو

شاد۔ تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

ڈھونڈھو گے اگر ملکوں ملکوں،

اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا

یاس یگانہ۔ ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا

ہنوز زندگی تلخ کا مزانہ ملا

کیوں کسی سے وفا کرے کوئی

(مطلعے)

غزلیات برائے تدریس حسرت موبانی

الہی ترک الفت پر وہ کیوں کرایا داتے ہیں؟

(۱) بھلا تالا لکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

گھبرا گئے ہیں بے دلی بے زباں سے ہم

(۲) اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم

بندہ پرور جائیے! اچھا خفا ہو جائیے

(۳) توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے

(مطلعے)

غزلیات برائے تدریس فانی بدایونی

زندگی کا کلمہ ہے کوہے؟ خواب ہے دیوانے کا

(۱) اک معرہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

موت ملے تو مفت نہ لوں، ہستی کی کیا ہستی ہے؟

(۲) دنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے یا سستی ہے

بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ

(۳) مال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ

(مطلعے)

غزلیات برائے تدریس جگر مراد آبادی

میں چمن میں چاہے جہاں رہوں، مرا حق ہے فضل بہار پر

(۱) کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر

فیضانِ محبت عام سہی، عرفانِ محبت عام نہیں

(۲) اللہ اگر تو فیتق نہ دے، انسان کے بس کا کام نہیں

فراق۔ سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی

جو لاں گہہ حیات کہیں ختم ہی نہیں

(۲) دل کو سکون روح کو آرام آ گیا موت آگئی، کہ دوست کا پیغام آ گیا

شہر بار۔ (۱) دل میں اترے گی تو پوچھے گی جنوں کتنا ہے

(۲) سبھی کو غم ہے سمندر کے خشک ہونے کا

مجروح سلطانپوری۔ مجھے سہل ہو گئی منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے

یوں تو آپس میں بگڑتے ہیں خفا ہوتے ہیں

کلیم عاجز۔ میرے ہی لہو پر گزراوقات کرو ہو
 اس ناز اس انداز سے تم ہائے چلو ہو
 عرفان صدیقی۔ اٹھویہ منظر شب تاب دیکھنے کے لیے
 میرے ہونے میں کسی طور سے شامل ہو جاؤ

امدادی کتب :- (۱) اردو کی عشقیہ شاعری۔ فراق

- (۲) غزل اور درس غزل۔ عبادت بریلوی
 - (۱) منتخب غزلیں۔ ناشر اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ۔
 - (۲) انتخاب سراج اورنگ آبادی ناشر مکتبہ جامعہ لمٹڈ دہلی
 - (۳) اوراق غزل، مرتب ڈاکٹر زین العابدین ناشر ممتاز پبلی کیشنز میٹرو
 - (۴) اردو غزل۔ یوسف حسین خاں
 - (۵) مقدمہ شعر و شاعری
 - (۶) ہماری شاعری۔ مسعود حسین خاں رضوی ادیب
 - (۷) غزل کی سرگزشت۔ اختر انصاری
 - (۸) شعر شور انگیز۔ شمس الرحمن فاروقی
 - (۹) اردو شاعروں کا تنقیدی مطالعہ۔ ڈاکٹر سنبل نگار۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس کی رہ
- غزل اور غزل کی تعلیم۔ اختر انصاری

Ist year -Ist Semester - Illrd paper

Urdu Afsana (Compulsory)

M.M-100

Credit -5

افسانے کا فن اور تعریف

افسانے کے اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء :

پریم چند کی روایت

رومانوی افسانے کی روایت

انگارے: موضوع اور روایت

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

جدیدیت اور اردو افسانہ

افسانے کے نئے رجحانات اور فکری میلانات

متن:

- (۱) پریم چند: نئی بیوی، کفن
- (۲) علی عباس حسینی: میلہ گھومنی
- (۳) سہیل عظیم آبادی: الاؤ
- (۴) کرشن چندر: کالو بھنگی، بھگت رام، تائی ایسری، مہالکشمی کا پیل
- (۵) سعادت حسن منٹو: ہنک، نیا قانون
- (۶) راجندر سنگھ بیدی: اپنے دکھ مجھے دے دو، لاجونتی، کوارنٹین، گرہن
- (۷) عصمت چغتائی: چوتھی کا جوڑا، انہی کی نانی
- (۸) قرۃ العین حیدر: ہاؤسنگ سوسائٹی
- (۹) احمد ندیم قاسمی: گنڈاسا
- (۱۰) حیات اللہ انصاری: آخری کوشش
- (۱۱) خواجہ احمد عباس: آسمانی تلوار
- (۱۲) غلام عباس: کتبہ
- (۱۳) سریندر پرکاش: بجو کا
- (۱۴) انتظار حسین: شہر افسوس کنکری، آخری آدمی، زرد کتا
- (۱۵) غیاث احمد گدی: پرندے پکڑنے والی گاڑی
- (۱۶) اقبال مجید: عدو چچا

- (۱۷) قاضی عبدالستار: بیتل کا گھنٹہ
(۱۸) اقبال متین: ایک پھول ایک تتلی
(۱۹) جیلانی بانو: موم کی مریم

امدادی کتب:

- (۱) داستان سے افسانے تک۔ وقار عظیم
(۲) اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل۔ صغیر ابراہیم
(۳) اردو افسانہ روایت اور مسائل۔ گوپی چند نارنگ
(۴) اردو افسانہ نگاری کے رجحانات۔ فردوس انور قاضی
(۵) نیا افسانہ۔ وقار عظیم
(۶) فن افسانہ نگاری۔ وقار عظیم

Ist year -Ist Semester .4th paper
Ghair Afsanvi Adab - I (Compulsory)

سوانح، خودنوشت، مضمون اور انشائیہ

M.M-100

Credit -5

سوانح نگاری، فن، آغاز و ارتقاء

اردو کے اہم سوانح نگار

متن: الطاف حسین حالی: یادگار غالب

خودنوشت: فن، آغاز، ارتقاء

اردو میں خودنوشت نگاری کی روایت اور مشہور خودنوشت

متن: اختر الایمان: اس آباد خرابے میں

اردو میں مضمون نگاری: آغاز و ارتقاء

اردو کے اہم مضمون نگار

متن: سر سید احمد خان: مضامین سر سید

انشائیہ نگاری: فن، آغاز و ارتقاء

اردو کے اہم انشائیہ نگار

متن: کنہیا لال کپور: غالب جدید شعرا کی محفل میں

رشید احمد صدیقی: وکیل صاحب

پطرس بخاری: سائیکل کی سواری

مشتاق احمد یوسفی: جنون لطیفہ

امدادی کتب

(۱) اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء ۱۹۱۴ء سے ۱۹۷۵ء۔ ممتاز فاخرہ

(۲) انشائیہ اور انشائیے: سید محمد حسین

(۳) اردو خودنوشت: فن اور تجزیہ۔ وہاب الدین علوی

(۴) فن سوانح نگاری۔ امیر اللہ خاں شاہین

(۵) شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر۔ شہناز انجم

(۶) اردو نثر کا فن ارتقاء۔ فرمان فتحپوری

(۷) انشائیہ کے خدو خال۔ وزیر آغا

(۸) اردو میں انشائیہ نگاری۔ بشیر صفی

(۹) یہ ہے انشائیہ۔ محمد اسد اللہ

(۱۰) انشائیہ کی روایت: مشرق و مغرب کے تناظر میں: محمد اسد اللہ

(۱۱) انشائیہ کی بنیاد: سلیم اختر

(۱۲) نقوش: آپ بیتی نمبر (جلد اول، دوم)

(۱۳) فن مضمون نگاری۔ مولانا آفتاب اظہر صدیقی

Ist year -IInd semester - Ist paper
Ghair Afsanvi Adab -II
(Maktoob ,Khaka ,Safarnama.,Reportaz)
M.M-100 Credit -5

اردو میں مکتوب نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
اردو کے اہم مکتوب نگار (غالب، ابوالکلام آزاد، اقبال وغیرہ)
متن: مرزا غالب: انتخاب خطوط غالب

اردو میں خاکہ نگاری - فن آغاز و ارتقاء
اردو کے اہم خاکہ نگار (مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، فرحت اللہ بیگ وغیرہ)
متن: نظیر احمد کی کہانی، کچھ میری کچھ ان کی زبان - فرحت اللہ بیگ

اردو میں سفر نامہ: فن، آغاز و ارتقاء
اردو کے اہم سفر نامہ نگار اور ان کے سفر نامے (یوسف خان کمل پوش سرسید احمد خاں، شبلی نعمانی، ابن انشاء اور مجتبیٰ حسین وغیرہ)
متن: سفر نامہ روم و مصر و شام - شبلی نعمانی

رپورتاژ نگاری: فن، آغاز و ارتقاء
اردو کے اہم رپورتاژ نگار (سجاد ظہیر، صفیہ اختر، قاضی عبدالستار خدیجہ مستور، خواجہ احمد عباس وغیرہ)
متن: یادیں - سجاد ظہیر
پودے - کرشن چندر

امدادی کتب:

اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ - خالد محمود
اردو میں رپورتاژ نگاری - عبدالعزیز
اردو میں خاکہ نگاری - صابرہ سعید
خطوط نگاری کا فن اور تاریخ - راشدہ خاتون
اردو میں رپورتاژ نگاری کی روایت - طلعت گل
آزادی کے بعد اردو سفر نامہ - سعید احمد
اردو میں رپورتاژ نگاری کا فن آغاز و ارتقاء - عبدالعزیز سہیل
اردو سفر نامے ۱۹ ویں صدی میں قدسیہ قریشی

IInd Semester
IInd paper
Urdu Novel

M.M-100

Credit -5

ناول کافن واجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات

اردو ناول کی ابتداء و ارتقاء

اردو کے اہم ناول نگار

متن: توبتہ النصح / ابن الوقت۔ نذیر احمد

امراؤ جان ادا۔ مرزا رسوا

گو دان۔ پریم چند

عصمت چغتائی۔ ٹیڑھی لکیر

آخر شب کے ہمسفر۔ قرۃ العین حیدر

امدادی کتب

ناول کافن۔ ابوالکلام قاسمی

ناول کیا ہے۔ نور الحسن ہاشمی / احسن فاروقی

اردو ناول کی تنقید و تاریخ۔ احسن فاروقی

بیسویں صدی میں اردو ناول۔ یوسف سرمست

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ احسن فاروقی

برصغیر میں اردو ناول۔ انور پاشا

اردو کے پندرہ ناول۔ اسلوب احمد انصاری

اردو ناول کی تنقید و تاریخ۔ علی عباس حسینی

ناول کافن۔ عتیق اللہ

تاریخی ناول فن اور اصول۔ علی احمد فاطمی

IInd Semester
III.paper
Urdu Masnavi
M.M-100 Credit -5

مثنوی۔ فن اور ہیئت
مثنوی کی شعریات، مثنوی کی تہذیبی و ادبی اہمیت
مثنوی کی اقسام
دکن میں اردو مثنوی کا ارتقاء
شمال میں اردو مثنوی کا ارتقاء
اردو کی اہم مثنویاں اور مثنوی نگار
متن: بکٹ کہانی۔ افضل جھنجھانوی
سحر البیان۔ میر حسن
گلزار نسیم۔ دیانت کریم
زہر عشق۔ شوق لکھنوی
ساقی نامہ۔ اقبال

امدادی کتب

اردو مثنوی کا ارتقاء۔ عبدالقادر سروری
اردو مثنوی شمالی ہند میں۔ گیان چند جین
اردو کی تین مثنویاں۔ خان رشید
اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں۔ سید محمد عقیل رضوی
اردو مثنوی کا ارتقاء۔ سیخ الزماں
ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں۔ گوپی چند نارنگ
اردو مثنوی مطالعہ اور تدریس۔ فہمیدہ بیگم

4th paper
II Semester
Special Author - Sir Syed Ahmad Khan
M.M-100 Credit -5

- (۱) سرسید سوانح شخصیت اور عہد
- (۲) سرسید کے معاصرین اور رفقاء
- (۳) سرسید کے سیاسی تہذیبی اور تعلیمی نظریات
- (۴) سرسید کی ادبی علمی اور صحافتی نثر
- (۵) ہندوستان میں مسلم نشاۃ الثانیہ میں سرسید کا کردار
- (۶) سرسید کا تصور قومیت
- (۷) سرسید کا تصور مذہب
- (۸) سرسید کا تصور تعلیم
- (۹) سرسید کا تصور ادب
- (۱۰) سرسید اور مضمون نگاری (سرسید اور جدید اردو نثر
- (۱۱) رسالہ تہذیب الاخلاق
- (۱۲) سرسید بحیثیت مصلح قوم
- (۱۳) سرسید اور علی گڑھ تحریک
- متن: مضامین سرسید۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
- (۱۱) اسباب بغاوت ہند

امدادی کتب

- (۱) حیات جاوید۔ حالی
- (۲) مطالعہ سرسید۔ مولوی عبدالحق
- (۳) سرسید اور ان کے نامور رفقاء۔ سید عبداللہ
- (۴) سرسید اور علی گڑھ تحریک۔ خلیق احمد نظامی
- (۵) سرسید احمد خاں اور ان کا عہد۔ ثریہ حسین
- (۶) سرسید اور ہندوستانی مسلمان۔ نور الحسن نقوی
- (۷) سرسید اور ان کے کارنامے۔ نور الحسن نقوی
- (۸) سرسید احمد خاں ایک سیاسی مطالعہ۔ عتیق احمد صدیقی
- (۹) سرسید کی صحافت۔ اصغر عباس
- (۱۰) سرسید اور اردو زبان و ادب۔ قمر الہدیٰ فریدی
- (۱۱) رسالہ جامعہ کا سرسید نمبر۔ (۱۹۹۸ء شمیم حنفی)

Or
Special Author
Ghalib

M.M-100

Credit -5

عہد غالب
غالب کی سوانح
غالب کے معاصرین
غالب کی نثر نگاری (خطوط کے حوالے سے)
غالب کی شاعری (قصیدہ، غزل)
غالب کی انفرادی خصوصیات
متن: دیوان غالب
انتخاب خطوط غالب۔ اتر پردیش اردو اکادمی

امدادی کتب:-

- ☆ محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمن بجنوری
- ☆ تلاش غالب۔ ثار احمد فاروقی
- ☆ غالب اور عہد غالب: نئی نسل کی نظر میں۔ غالب انسٹی ٹیوٹ شاہد ماہلی، رضا حیدر
- ☆ مرزا غالب: ایک سوانحی منظر نامہ۔ گلزار
- ☆ تفہیم غالب۔ شمس الرحمن فاروقی
- ☆ غالب شخص اور شاعر۔ مجنوں گورکھپوری
- ☆ غالب شاعر اور مکتوب نگار۔ نور الحسن نقوی
- ☆ غالب کی بعض تصانیف کے بارے میں۔ کالی داس گپتا رضا
- ☆ فسانہ غالب۔ مالک رام
- ☆ یادگار غالب۔ حالی
- ☆ غالب کی شخصیت اور شاعری۔ رشید احمد صدیقی
- ☆ رموز غالب۔ گیان چند جین
- ☆ غالب اور مطالعہ غالب۔ عبادت بریلوی

Or

Special Author- Munshi Prem Chand

M.M-100

Credit -5

منشی پریم چند:-

- (۱) عہد منشی پریم چند کی خصوصیات
- (۲) بیسویں صدی کے آغاز میں اردو افسانے کا آغاز
- (۳) پریم چند کی مختصر سوانح حیات
- (۴) پریم چند کی ناول نگاری کے
- (۵) پریم چند اور تحریک آزادی
- (۶) پریم چند کی وطن پرستی
- (۷) پریم چند کی ترقی پسندی

افسانے:- پریم چند کے نمائندہ افسانے۔ قمر رئیس (تمام افسانے)

ناول۔ عین

امدادی کتب۔

- (۱) قلم کا سپاہی۔ امرت رائے
- (۲) قلم کا مزدور۔ مدن گوپال
- (۳) پریم چند کہانی کا رہنما۔ جعفر رضا
- (۴) پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار۔ قمر رئیس۔
- (۵) پریم چند ایک نقیب۔ صغیر افراہم
- (۶) پریم چند فکر و فن۔ قمر رئیس
- (۷) جہان اردو۔ پریم چند نمبر
- (۸) پریم چند کچھ نئے مباحث۔ مانک ٹالا
- (۹) پریم چند کا فنی و فکری مطالعہ۔ سید محمد عصیم
- (۱۰) پریم چند نئے تناظر میں۔ علی احمد فاطمی

Or
Special Acethor
Meer Taqi Meer
M.M-100 Credit -5

- (۱) عہد میر تقی میر
- (۲) میر کی سوانح اور شخصیت
- (۳) میر کی غزل گوئی (انتیازی خصوصیات)
- (۴) میر کی شاعری: دیگر شعری اصناف
(مثنوی، مرثیہ، اور رباعی)
- (۵) میر کی تذکرہ نگاری نکات الشعراء کے حوالے سے
- (۶) میر کی آبِ ہیتی از ترجمہ ذکر میر (نثار احمد فاروقی)
- (۷) اردو غزل پر میر کے اثرات

متن۔

- (۱) انتخاب کلام میر (مولوی عبدالحق۔)
- (۲) میر کی آبِ ہیتی ترجمہ ذکر میر (نثار احمد فاروقی)

امدادی کتب

- (۱) کلیات میر (اول اور دوم) احمد محفوظ
- (۲) شعر شورا نگریز۔ شمس الدین فاروقی
- (۳) میر تقی میر حیات اور شاعری۔ خواجہ احمد فاروقی
- (۴) میر۔ قاضی عبدالودود
- (۵) میر تنقید۔ ڈاکٹر ریشما پروین
- (۶) دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو۔ مرتب
ڈاکٹر ریشما پروین (حصہ اول اور دوم)
- (۷) نقد میر۔ سید عبداللہ
- (۸) افکار میر۔ ایم حبیب خاں
- (۹) محمد تقی میر۔ جمیل جالبی
- (۱۰) پیغمبران سخن۔ علی سردار جعفری
- (۱۱) بیان میر۔ احمد محفوظ

Or
Special Author
Iqbal

M.M-100

Credit -5

عہد اقبال
علامہ اقبال کی سوانح
اقبال بحیثیت شاعر خصوصیات و انفرادیت
اقبال کی شاعری کی فکری جہات
اقبال کی شاعری کے مختلف ادوار
اقبال کی غزل گوئی
اقبال کی نظم نگاری
اقبال پر مشرقی و مغربی فکر و فلسفے کے اثرات
اقبال کا تصور وطن پرستی، اقبال کا تصور انسان دوستی اقبال اور تحریک آزادی
متن: بال جبریل

امدادی کتب:

- ☆ کلیات اقبال
- ☆ شاعر کا اقبال نمبر
- ☆ فکر اقبال - خلیفہ عبدالحکیم
- ☆ اقبال اور مغربی مفکرین - جگن ناتھ آزاد
- ☆ نقد اقبال - میکش آکبر آبادی
- ☆ نقش اقبال - اسلوب احمد انصاری
- ☆ دانشورا اقبال - آل احمد سرور
- ☆ اقبال بحیثیت شاعر - رفیع الدین ہاشمی
- ☆ اقبال شاعر اور مفکر - نور الحسن نقوی
- ☆ اقبال شناسی - علی سردار جعفری
- ☆ اقبال شاعر اور سیاست داں رفیق زکریا
- ☆ اقبال سب کے لیے - فرمان فتح پوری
- ☆ روح اقبال - یوسف سلیم چشتی

Or
Special Author
Meer Anees

M.M-100

Credit -5

- (۱) اردو مرثیہ میر انیس سے قبل
 - (۲) لکھنؤ میں اردو مرثیہ کی روایت (تہذیبی پس منظر کے حوالے سے)
 - (۳) میر انیس: سوانح اور عہد
 - (۴) اردو مرثیہ اور میر انیس (خصوصیات اور انفرادیت)
 - (۵) میر انیس کے معاصرین مرثیہ نگار
 - (۶) مراٹی انیس میں ہندوستانی تہذیب کا امتزاج
 - (۷) اردو مرثیے پر میر انیس کے اثرات
 - (۸) میر انیس کی رباعیات اور سلام
- متن: انتخاب مراٹی (اتر پردیش اور دوکادمی) میں شامل انیس کے تمام مرثیے

امدادی کتب

- ☆ انیس کے سلام۔ قومی کونسل
- ☆ رباعیات انیس
- ☆ موازنہ انیس و دبیر۔ شبلی
- ☆ انیس شناسی۔ فضل امام رضوی
- ☆ اردو مرثیہ میر انیس سے قبل۔ مسیح الزماں
- ☆ اردو مرثیہ کا ارتقا شمالی ہند میں۔ مسیح الزماں
- ☆ انیس شخصیت اور فن۔ فضل امام رضوی
- ☆ انیس شناسی۔ گوپی چند نارنگ
- ☆ انیس کی مرثیہ نگاری۔ اثر لکھنوی
- ☆ میر انیس۔ نیر مسعود
- ☆ میر انیس حیات اور شاعری۔ فرمان فتح پوری
- ☆ میر انیس نمبر۔ آج کل۔ جون ۱۹۷۵
- ☆ میر انیس سے تعارف۔ صالحہ عابد حسین

OR
Special Author
Josh Malihabadi

M.M-100

Credit -5

- (۱) جوش کی مختصر سوانح حیات
- (۲) جدید اردو نظم اور جوش
- (۳) جوش کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ
- (۴) جوش کی وطن پرستی
- (۵) تحریک آزادی اور جوش
- (۶) جوش کا تصور انقلاب
- (۷) جوش کی تصور شاعری
- (۸) جوش کی نثر نگاری خودنوشت (سوانح حیات یادوں کی برات کے حوالے سے)
- (۹) جوش بحیثیت مرثیہ نگار

درسی کتب:

- (۱) انتخاب کلام جوش۔ مرتب۔ ڈاکٹر عصمت ملیح آبادی (تمام نظم)
- (۲) یادوں کی برات

امدادی کتب:

- (۱) جوش ملیح آبادی تنقیدی جائزہ۔ خلیق انم
- (۲) جوش ملیح آبادی خصوصی مطالعہ۔ قمر رئیس
- (۳) جوش ملیح آبادی شخصیت اور فن۔ ظفر محمود
- (۴) جوش ملیح آبادی انسان اور شاعر۔ احتشام حسین
- (۵) جوش نمبر۔ تناظر
- (۶) سہ ماہی ادبیات کا جوش ملیح آبادی نمبر
- (۷) جوش ملیح آبادی کے مرثیے۔ ضمیر اختر نقوی
- (۸) کلیات مرثیہ جوش ملیح آبادی۔ ڈاکٹر عصمت ملیح آبادی
- (۹) ہمارے جوش صاحب۔ خورشید علی خاں

Or

Special Author

Maulana Abul Kalam Azad

M.M-100

Credit -5

- (۱) مولانا آزاد سوانح اور عہد
- (۱) مولانا آزاد کا ذہنی اور فکری پس منظر
- (۲) مولانا آزاد بحیثیت مفکر اور دانشور
- (۳) مولانا آزاد کی صحافتی خدمات
- (۴) مولانا آزاد کی سیاسی خدمات
- (۵) مولانا آزاد کی ادبی خدمات
- (۶) مولانا آزاد کی اسلوب نگارش
- (۷) مولانا آزاد کی مکتوب نگاری

متن: غبار خاطر

امدادی کتب:

- (۱) ابوالکلام آزاد نمبر۔ فکر و نظر علی گڑھ
- (۲) مولانا آزاد (فن اور شخصیت)۔ خلیق انجم
- (۳) مولانا آزاد کا اسلوب۔ عبدالمغنی
- (۴) مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی، علمی، قومی۔ ملی خدمات۔ ڈاکٹر منظر حسین
- (۵) ابوالکلام آزاد۔ جگن ناتھ آزاد
- (۶) مولانا ابوالکلام آزاد نمبر۔ ایوان اردو دہلی
- (۷) امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد۔ مولانا ابوعلی اثری
- (۸) مولانا آزاد کی کہانی۔ ڈاکٹر ظفر احمد نظامی
- (۹) مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت ڈاکٹر ابوسلمان شجیان پوری
- (۱۰) امام ال احرار۔ مولانا ابوالکلام آزاد
- (۱۱) مولانا ابوالکلام آزاد کی قرآنی خدمات۔ افضل حق افرشی
- (۱۲) مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم۔ سیرت و شخصیت اور علمی کارنامے۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی
- (۱۳) اردو کی ترقی میں مولانا آزاد کا حصہ۔ ڈاکٹر ابوسلمان شجیان پوری

Or

Special Author

Imam Ahamad Raza Khan

M.M-100

Credit -5

- (۱) احمد رضا خاں۔ سوانح اور عہد
 - (۲) احمد رضا خاں۔ ذہنی اور فکری پس منظر
 - (۳) احمد رضا خاں کی علمی خدمات
 - (۴) احمد رضا خاں اور نعت گوئی کا فن
 - (۵) اردو نعت گوئی میں احمد رضا خاں کی انفرادیت
 - (۶) زبان و بیان کے اعتبار سے کلام رضا کی خصوصیت
- متن: حدائق بخشش

امدادی کتب

- (۱) حیات اعلیٰ حضرت مولانا ظفر الدین بہاری
- (۲) حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد
- (۳) امام احمد رضا ارباب علم و دانش کی نظر میں۔ ایس اختر مصباحی
- (۴) کلام رضا کا ادبی اور تحقیقی جائزہ۔ شمس بریلوی
- (۵) ماہنامہ قاری المیزان کا امام احمد رضا نمبر۔ ٹی اے ایل دہلی
- (۶) معارف رضا شمارہ نمبر ۱۹۔ اداب تحقیقات امام احمد رضا
- (۷) معارف رضا شمارہ نمبر ۲۴۔ اداب تحقیقات امام احمد رضا
- (۸) اردو میں نعت گوئی۔ ریاض مجید
- (۹) نعتیہ روایت اور ہندوستان میں اردو نعت گوئی۔ ڈاکٹر محمد حسین شاہد رضوی
- (۱۰) فن شاعری اور حساں الہند۔ عبدالستار ہمدانی

1st year IInd Semester .4th Paper (Elective)

Elementary Persian

M.M-100

Credit -5

- ☆ فارسی ادب کی تاریخ
- ☆ ہندوستان میں فارسی ادب کا ارتقاء
- مندرجہ ذیل شاعروں اور ادیبوں کا مطالعہ
- شیخ سعدی شیرازی حصہ نثر:- گلستان سعدی باب اول سے حکایت نمبر ۲، ۳
- ایک غزل مطلع:- اے ساربان آہستہ رو کا رام خانم می رود
- حافظ شیرازی دو غزلیں مطلع:- (۱) درد عشقی کشیدہ ام کہ میرس
- (۲) دل می رود دستم صاحب دلان خدا را
- عمر خیام ۵ رباعیاں
- (۱) نا کردہ گناہ در جہاں کیست بگو
- (۲) من بندہ عاصم رضائیتو کجا است
- (۳) بیگانہ اگر وفا کند خویش من است
- (۴) آمد سحری نداد میخانہ ما
- (۵) گرمی نخوری طعنہ مزین مستان را
- امیر خسرو دو غزلیں مطلع:- (۱) اے چہرہ زیبائے تور شک بتان آ زری
- (۲) دردلم عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادہ
- عرفی شیرازی قصیدہ در وصف کشمیر
- مرزا بیدل دو غزلیں مطلع:- (۱) ہمہ عمر با تو قدح زدیم و زلفت رنج خمار ما
- (۲) ستم اگر ہوست کشد کہ بہ سیر و سمند را

امدادی کتب:

آمد نامہ

- فارسی کی پہلی کتاب - جعفر رضا
- نصاب فارسی، فخر الاسلام اعظمی
- فارسی ادب کے ارتقاء کی مختصر ترین تاریخ - ذبیح اللہ صفا
- فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ - محمد ریاض
- ادبیات فارسی -
- تاریخ ادبیات ایران - رضا زادہ شفق ترجمہ
- کتاب فارسی (برائے کلاس فوق دیپلم - دکترا مہتاب جہان

IIInd year - IIIrd Semester - Ist paper

M.M-100

Credit -5

(زبان کافطری اور ارادی ارتقاء)

اردو زبان کالسانی ارتقاء

- (۱) ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- (۲) پراکرت، اپ بھرنش
- مغربی ہندی کی پانچ اہم بولیاں
- (۳) کھڑی بولی کے اوصاف
- (۴) اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
- محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت سبزواری
- اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- اردو اور اس کی اہم بولیاں
- اردو کی لسانی انفرادیت
- اردو کا دیگر زبانوں سے رشتہ
- اردو۔ ہندی ہندوستانی

امدادی کتب

- ☆ ہندوستانی لسانیات۔ محی الدین قادری زور
- ☆ اردو کی لسانی تشکیل۔ خلیل احمد بیگ
- ☆ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ۔ احتشام حسین
- ☆ مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ مسعود حسین خاں
- ☆ لسانی مطالعے۔ گیان چند جین
- ☆ اردو ساخت کے بنیادی عناصر۔ نصیر احمد خاں
- ☆ اردو زبان کی تاریخ۔ خلیل احمد بیگ
- ☆ ہند آریائی اور ہندی۔ سنیتی کمار چٹرجی
- ☆ پنجاب میں اردو۔ محمود شیرانی
- ☆ دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی

Or

IIInd year -III Semester -Ist paper

دکنی ادب کی تاریخ

M.M-100

Credit -5

(۱) دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقاء

(۲) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

بہمنی اور عادل شاہی دور

(۱) نظامی بیدری۔ قدم راؤ پدم راؤ

(۲) نصرتی۔ گلشن عشق

(۳) ہاشمی بیجا پوری۔ دیوان ریختی

(۴) علی عادل شاہ ثانی۔ کلیات شاہی

قطب شاہی دور

(۱) محمد قلی قطب شاہ۔ انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی

(۲) مللا وجہی۔ سب رس۔ قطب مشتری

(۳) غواصی۔ سیف الملوک و بدیع الجمال

(۴) ان نشاطی۔ پھول بن

(۵) ولی۔ دیوان ولی

(۶) سراج اورنگ آبادی۔ کلیات سراج

امدادی کتب

(۱) دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی

(۲) دکنی ادب کی تاریخ۔ محی الدین قادری زور

(۳) تاریخ ادب اردو (جلد اول) جمیل جالبی

(۴) سب ایک مطالعہ منظر اعظمی

(۵) اردو نثر کا آغاز و ارتقاء رفیعہ سلطانہ

(۶) دکن میں اردو شاعری ولی سے پہلے۔ محمد جمال شریف

(۷) قدیم اردو ادب کی تنقیدی تاریخ۔ محمد حسن

(۸) تاریخ ادب اردو۔ رام بابو سکسینہ

(۹) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ۔ احتشام حسین

IIInd year -IIIrd Semester -IIInd paper

Nazm

M.M-100

Credit -5

- (۱) نظم کی صنفی شناخت
- (۲) اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
- (۳) اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں
- نظیر اکبر آبادی - مفلسی، آدمی نامہ، بنجارہ نامہ
- محمد حسین آزاد - شب قدر، صبح امید
- الطاف حسین حالی - نشاط امید، برکھارت، مناجات بیوہ
- اسلمیل میرٹھی - خدا کی صنعت، آثار، سلف
- اکبر الہ آبادی - فرضی لطیفہ، برق کلیسا، دربار دہلی
- برج نرائن چکبست - رامائن کا ایک سین، خاک ہند، حب وطن
- علامہ اقبال - شعاع امید، ذوق و شوق، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں - خضر راہ
- جوش ملیح آبادی - کسان، جنگل کی شہزادی، شکست زنداں کا خواب، الیبیلی صبح
- میراجی - کلرک کا نغمہ محبت
- فیض احمد فیض - تنہائی، صبح آزادی، مجھ سے پہلی سی محبت
- اختر الایمان - ایک لڑکا، پگ دنڈی، باز آمد
- مخدوم محی الدین - چاند تاروں کا بن، حویلی، انقلاب
- ن۔م۔راشد - حسن کوزہ گر (مکمل)
- ساحر لدھیانوی - چکلے، تاج محل، گریز
- شفیق فاطمہ شعری - بازیابی بازگشت

امدادی کتب

- (۱) اردو شاعری کا فنی ارتقاء فرمان فتح پوری
- (۲) نظم جدید کی کروٹیں وزیر آغا
- (۳) اردو شاعری پر ایک نظر کلیم الدین احمد
- (۴) اردو نظم کی دریافت حامدی کاشمیری
- (۵) اردو نظم: صنف اور ہیئت کی تعبیر کوثر مظہری
- (۶) نظم معر اور آزاد نظم حنیف کیفی
- (۷) جدید اردو نظم: نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی
- (۸) جدید شاعری عبادت بریلوی

IIInd year -III Semester -III Paper

Drama

M.M-100

Credit -5

- (۱) ڈرامے کا فن
- (۲) ڈرامے کے اقسام
- (۳) ڈرامے کا آغاز و ارتقاء
- (۴) اردو کے اہم ڈرامہ نگار اور ان کے ڈرامے
امانت لکھنوی۔ اندر سبھا
آغا حشر کاشمیری۔ سلورکنگ / یہودی کی لڑکی
امتیاز علی تاج۔ انارکلی
حبیب تنویر۔ اگرہ بازار
محمد حسن۔ ضحاک

امدادی کتب

- (۱) اردو ڈراما کا ارتقاء عشرت رحمانی
- (۲) اودھ کا شاہی اسٹیج مسعود حسن رضوی
- (۳) آغا حشر اور ان کے ڈرامے وقار عظیم
- (۴) اردو ڈراما عطیہ نشاط
- (۵) اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید عشرت رحمانی
- (۶) اودھ کا عوامی اسٹیج مسعود حسن رضوی
- (۷) اردو ڈراما فن اور روایت محمد شاہد حسین

Or

IIInd year -IIIrd Semester - IIIrd Paper

Dastan

M.M-100

Credit -5

داستان کافن اور روایت

اردو کے اہم داستان گو:

ملا وجہی، فضل علی خاں فضلی، انشا اللہ خاں انشا، میرامن،

رجب علی بیگ سرور، میر محمد تقی خیال

متن:

رانی کیتھی کی کہانی۔ انشا

باغ و بہار میرامن

فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور

امدادی کتب

(۱) ہماری داستانیں۔ وقار عظیم

(۲) اردو زبان اور فن داستان گوئی کلیم الدین احمد

(۳) اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین

(۴) ادبی نثر کا ارتقاء ڈاکٹر شہناز انجم

(۵) داستان سے افسانے تک وقار عظیم

IIInd year -IIIrd Semester -4th Paper

Nat Aur Qasida

M.M-100

Credit -5

نعت - فن - روایت - ارتقاء

مولانا احمد رضا خان - حدائق بخشش حصہ اول

درج ذیل نعتیں

(۱) لطف ان کا عام ہو ہی جائے گا

(۲) پوچھتے کیا ہو عرش پر

(۳) وہ کمال حسن حضور ہے

(۴) وصف رخ ان کا کیا کرتے

حسن رضا خان - ذوق نعت

درج ذیل نعتیں

(۱) معطی مطلب تمہارا ہر اشارہ ہو گیا

(۲) ہوا اگر مدح کف ہائے

(۳) سیر گلشن کون دیکھے

(۴) کون کہتا ہے کہ زینت خلد کی اچھی نہیں

قصیدہ:- قصیدہ فن اور روایت

سودا:- اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل

ذوق:- زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

غالب:- صبح دم دروازہ خاور کھلا

محسن کا کوروی:- سمت کاشی سے چلا جانبِ مٹھرا بادل

امدادی کتب:

(۱) انتخاب فصائد - اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

(۲) اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ - ڈاکٹر محمود الہی

(۳) اردو میں قصیدہ نگاری - ڈاکٹر ابو محمد سحر

(۴) اردو کی نعتیہ شاعری - فرمان فتح پوری

(۵) اردو میں نعت گوئی - ریاض مجید

(۶) ارمغان نعت (تاریخ، تنقید، جائزہ) - مرتبین - ساجد صدیقی آمی والی

(۷) نعتیہ روایت اور ہندوستان میں اردو نعت گوئی - ڈاکٹر محمد حسین شاہد رضوی

(۸) نعت نویسی کے مسائل - گوپی چند نارنگ

(۹) فن شاعری اور حسان الہند - عبدالستار ہمدانی

II year .4th Semester 1st paper Elective paper

Tanqeed

M.M-100

Credit -5

- ☆ تنقید کی تعریف، اہمیت اور ضرورت
- ☆ تذکروں کی تنقیدی اہمیت
- ☆ مشرقی تصور تنقید:
- عربی شعریات
- فارسی شعریات
- سنسکرت شعریات
- ☆ مغربی تصور تنقید:
- ☆ تنقید کے مختلف دبستان:
- ☆ اردو کے اہم ناقدین:
- افلاطون، ارسطو، لان جانسن، آئی اے رچرڈس، میتھیو آرنلڈ، ٹی ایلس ایلیٹ
- تاثراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفسیاتی، سائنٹفک، مٹی، ہیتی، اسلوبیاتی
- محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام اثر، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن
- شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، مجنوں گورکھ پوری

امدادی کتب

- (۱) فن تنقید اور اردو تنقید نگاری۔ نور الحسن نقوی
- (۲) اردو تنقید کا ارتقاء۔ عبادت بریلوی
- (۳) معاصر تنقید۔ حامد کاشمیری
- (۴) اردو تنقید پر ایک نظر۔ کلیم الدین احمد
- (۵) اردو تنقید کا ارتقاء۔ سید عبداللہ
- (۶) جدید اردو تنقید: اصول و نظریات۔ شارب ردولوی
- (۷) تنقیدی دبستان۔ سلیم اختر
- (۸) مغربی تنقید کی تاریخ۔ محمد حسن
- (۹) بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقاء۔ نوشابہ سردار
- (حصہ اول و دوم)
- (۱۰) ارسطو سے ایلیٹ تک۔ جمیل حالی
- (۱۱) مقدمہ شعر و شاعری۔ حالی
- (۱۲) آب حیات۔ محمد حسین آزاد
- (۱۳) ادبی تنقید کے اصول۔ کلیم الدین احمد
- (۱۴) تنقید کیا ہے۔ آل احمد سرور
- (۱۵) تنقیدی نظریات۔ احتشام حسین
- (۱۶) تنقیدی اشارے۔ آل احمد سرور

Or
IInd year .4th semester -Ist paper
Tahqeeq
M.M-100 Credit -5

- ☆ تحقیق: معنی، اہمیت و ضرورت
- ☆ تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- ☆ تحقیق کے اقسام
- ☆ اصول تحقیق
- ☆ تحقیق کے طریقہ کار
- ☆ اردو میں تحقیق کی روایت
- ☆ اردو کے اہم محققین:
- ☆ محی الدین قادری زور
- ☆ قاضی عبدالودود
- ☆ مولوی عبدالحق
- ☆ امتیاز علی عرشی
- ☆ رشید حسن خاں
- ☆ گیان چند جین
- ☆ جمیل جالبی

امدادی کتب

- (۱) تحقیق کا فن۔ گیان چند جین
- (۲) ادبی تحقیق۔ جمیل جالبی
- (۳) اصول تحقیق۔ ظفر الاسلام خان
- (۴) تحقیق کے طریقہ کار۔ ش اختر
- (۵) اردو تنقید کا ارتقا۔ عبادت بریلوی
- (۶) بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقا۔ نوشاہہ سردار
- ☆ حصہ اول و دوم
- (۷) اردو میں تحقیق۔ مالک رام
- (۸) اردو تحقیق کا عہد زریں۔ محمد اکمل
- (۹) آزادی سے قبل اردو تحقیق۔ محمد اکمل
- (۱۰) اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں قاضی عبدالودود

IInd year -4th Semester -IInd paper (Conpulsery)

Urdu Marsiya

M.M-100

Credit -5

مرثیہ: فن، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی
اردو مرثیہ کا تہذیبی و سماجی پس منظر
مرثیے کا عہد بہ عہد ارتقاء
اردو کے اہم مرثیہ نگار

متن:

میر ضمیر: کس نور کی مجلس میں میری جلوہ گری ہے
میر انیس: جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
مرزا دبیر: کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے
حالی: مرثیہ غالب
جوش: حسین اور انقلاب

امدادی کتب

موازنہ انیس و دبیر۔ شبلی نعمانی
روح انیس۔ مسعود حسین رضوی
اردو مرثیہ نگاری۔ اُم ہانی اشرف
اردو مرثیے کا ارتقاء۔ سیح الزماں
ہندوستان میں جدید اردو مرثیے کا ارتقاء۔ ای اے حیدری
مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر۔ ظفر احمد صدیق
اردو مرثیہ۔ سفارش حسین
انیس شناسی۔ گوپی چند نارنگ
جدید اردو مرثیہ۔ رضا کاظمی
اردو مرثیہ میر انیس کے بعد۔ طاہر حسین کاظمی
اردو مرثیہ۔ شارب ردولوی
اردو مرثیے کا سفر۔ عاشور کاظمی
اردو میں شخصی مرثیے کی روایت۔ عابد حسین حیدری

IIInd year -4th Semester -IIIrd paper

Deegar Sheri Asnaaf

M.M-100

Credit -5

- (۱) قطع۔ فن، صنفی خصوصیات، ابتداء و ارتقاء، اہم قطع نگار
- (۲) رباعی۔ فن، صنفی خصوصیات، ابتداء و ارتقاء اہم رباعی گو شعراء
- (۳) شہر آشوب۔ فنی خصوصیات، تہذیبی و سماجی پس منظر، ابتداء و ارتقاء
- (۴) واسوخت۔ فن، صنفی خصوصیات، روایت
- (۵) ریختی۔ فن، تاریخ، اہمیت، اہم ریختی گو شعراء
- (۶) گیت۔ صنفی خصوصیات، اردو گیت کی ابتداء و ارتقاء
- (۷) دوہا۔ فن ہیئت، ارتقاء
- (۸) بارہ ماہ۔ صنفی خصوصیات، ابتداء و ارتقاء
- (۹) سانیٹ۔ فن، ابتداء و ارتقاء
- (۱۰) ہائیکو۔ فن ابتداء و ارتقاء
- (۱۱) تراکے۔ فن ابتداء و ارتقاء
- (۱۲) ماہیا۔ فن ابتداء و ارتقاء

امدادی کتب

- (۱) اردو شاعری کا فنی ارتقاء۔ فرمان فتحپوری
- (۲) اردو کی شعری اصناف۔ خواجہ اکرام
- (۳) صنفیات۔ قاضی افضل
- (۴) ادبی اصناف۔ گیان چند جین
- (۵) اصناف سخن اور شعری ہیئتیں۔ شمیم احمد
- (۶) اصناف ادب اردو۔ قمر رئیس و خلیق انجم
- (۷) اصناف سخن۔ ممتاز الرشید
- (۸) اردو کی شعری اصناف (ترمیم شدہ)۔ شیوہ تریپاٹھی
- (۹) اصناف ادب۔ عطا الرحمن نوری
- (۱۰) اصناف شاعری اردو۔ محمد شرف الدین

Or

IIInd year 4th Semester IIIrd paper

Ilm-e-Balaghat

M.M-100

Credit -5

بلاغت کی تعریف

علم بیان - تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل

علم بدیع -

صنائع لفظی - تجنیس مع اقسام، اشتقاق، سیاق و الاعداد، تنسیق الصفات، نظم النثر، ضلع جگت، تقلیب، مدور، ترصیح، ایداع،

صنائع معنوی: تجاہل عارفانہ، ایہام، حسن تعلیل

تلخیص، رجوع، تضاد مع اقسام، لف و نشر، مبالغہ، مراعاة النظر، مکرشاعرانہ، تاکید الظم، بمایشیہ المدح، تاکید المدح، بمایشیہ الظم

امدادی کتب

- | | | |
|-----|----------------|-------------------|
| (۱) | درس بلاغت | شمس الرحمن فاروقی |
| (۲) | آئینہ بلاغت | مرزا محمد عسکری |
| (۳) | معیار البلاغت | منشی پرشاد |
| (۴) | جدید علم بلاغت | عبدالحمید |
| (۵) | علم بدیع | مولوی رشید احمد |
| (۶) | روح بلاغت | اخلاق حسین دہلوی |
| (۷) | تفہیم البلاغت | وہاب اشرفی |

Or

M.A IInd year -4th Semester -4th Paper

Tanisi Adab

M.M-100

Credit -5

- (۱) ادب اور خواتین
- (۲) تانیثیت معنی، مفہوم اور مقاصد
- (۳) تانیثیت کی تحریک
- (۴) تانیثیت اور مختلف نظریات
- (۵) تانیثیت کی اقسام
- (۶) اردو میں تانیث ادب، معنی، مفہوم، ابتدائی نقوش، ارتقاء
- (۷) اردو میں تانیث ادب اور شاعری۔ اردو نثر میں تانیث شعور

اردو شاعری میں تانیث شعور

- (۸) تانیث تنقید
- (۹) اردو کے تانیث ادب کی معمار خواتین:

☆ نذر سجاد حیدر

☆ ممتاز شیریں

☆ رشید جہاں

☆ عصمت چغتائی

☆ قرۃ العین حیدر

☆ ادا جعفری

☆ کشور ناہید

☆ پروین شاکر

☆ فہمیدہ ریاض

☆ ساجدہ زیدی

امداد کتب

☆ تانیثیت اور ادب۔ انور پاشا، عرشہ پبلکیشن

☆ اردو ادب میں تانیثیت، مشتاق احمد وانی

☆ آپ بیتیاں ٹیڑھی سلیوں کی فوزیہ خانم

☆ تانیثیت اور اردو ادب: روایت، مسائل اور امکانات۔ سیماسغیر

☆ خواتین افسانہ نگار ۱۹۳۰ء سے ۱۹۹۰ء تک۔ کشور ناہید

☆ تانیثی تنقید شہناز نبی

☆ بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب۔ ترنم ریاض

IIInd year -4th Semester -4th Paper

Awami Zarae Tarseel

M.M-100

Credit -5

ترسیل کی تعریف، اہمیت، اور افادیت
عوامی ذرائع ترسیل: اجزائے ترکیبی
عوامی ذرائع ترسیل: اقسام اور اس کا عہدہ بہ عہد ارتقاء

صحافت : تعریف و تاریخ
خبرنگاری ادارہ نگاری۔ کالم نگاری اور نامہ نگاری اردو کے اہم اخبارات کا جائزہ
اشتہار سازی اور اخباری انٹرویو، اخباری فیچر
اردو اور الیکٹرانک میڈیا
ریڈیو کی ابتدا اور ریڈیو کے امتیازات
ٹیلی ویژن کی اہمیت اور افادیت
سوشل میڈیا اور اردو

امدادی کتب

ٹیلی ویژن نشریات۔ انجم عثمانی
جدید ابلاغ۔ مہدی حسن
ابلاغیات۔ محمد شاہد حسین
رہبر اخبار نویسی سید اقبال قادری
خبرنگاری شافع قدوائی
اردو صحافت کا جائزہ احمد ابراہیم علوی
اردو زبان و ادب اور سوشل میڈیا ڈاکٹر محمد طاہر

Or

IIInd year 4th Semester -4th paper

Hindi Adab Ka Ta'aruf

M.M-100

Credit -5

ہندی ادب کے نقوش اولیں

آدی کال: ویرگا تھا کال

بھکتی کال:

ریتی کال: اورسکن بھکتی

آدھونک کال: ریتی مکت

بھارتیندو کا عہد

دویدی یگ

چھاپاواد

پرگتی واد

پریوگ واد

آدھونک ہندی ادب کے اہم مصنف: بھارتیندو، ہریشچند، مہادیر پر سادد یودی

پریم چند آچاریرام چندر شکل، ہزاری پر سادد ویدی، اگیئے (سچانند ہیرانند واتسان)

آدھونک ہندی ادب کے اہم شعراء: میٹھلی شرن گپت

جے شنکر پرساد

سمترانندن پنت

سوریہ کانت ترپاٹھی نرالا

مہادیوی ورما

متن:

☆ نرالا (ناول): پریم چند

☆ اندھیرنگری چو پٹ راجا: بھارتیندو ہریشچندر

☆ جے شنکر پرساد۔ ارن یہ مدھومیہ دلش ہمارا

☆ مہادیوی درما: جو تم آجاتے ایک بار

☆ میٹھلی شرن گپت: نرہونہ نراش کرومن کو

☆ سمترانندن پنت: یہ دھرتی کتنا دیتی ہے

☆ سوریہ کانت ترپاٹھی نرالا: توڑتی پتھر

امدادی کتب

- ☆ ہندی ادب کی تاریخ۔ محمد حسن
- ☆ جدید ہندی ادب کے معمار۔ خواجہ وجیہ الدین
- ☆ ہندی ادب کی تاریخ: وجیندراسنا تک: ترجمہ خورشید عالم
- ☆ تاریخ ادب ہندی: سید ظہیر الدین احمد علوی
- ☆ ہندی ساہتیہ کا اہتہاس: رام چند شکل
- ☆ آدھونک ساہتیہ کا اہتہاس: بچن سنگھ

نوٹ:- طالب علم کو سال اول اور سال دوم کے آخر میں دونوں سیمیٹر میں کیے گئے ریسرچ پروجیکٹ / REPORTPROJECT / DISSERTATION جمع کرے گا جس کی جانچ سال کے آخر میں سپروائزر SUPERVISOR اور یونیورسٹی کے ذریعے منتخب ممتحن کے مشترکہ طور پر سو (100) نمبروں میں کریں گے۔ اس طرح اس ریسرچ پروجیکٹ کے کل آٹھ (8) کریڈٹ ہوں گے۔

Prof. M.N.HAQUE

CONVENOR

URDU BOS

Prof. Q.O.R.HASHMI

EXTERNAL EXPERT

(J.M.I.NEW DELHI)

:

Prof.S.M.ARSHAD RIZVI

MEMBER B.O.S

Prof.ABID HUSAIN

MEMBER B.O.S

Prof.AHMAD TARIQ

MEMBER B.O.S

DR.JAHANGEER AHMAD KHAN

MEMBER B.O.S

